



SILTECH CLASSIC ANNIVERSARY SERIE

Pracht product

Sommige dingen staan in de audiowereld helemaal buiten kijf en iedereen weet en accepteert dat ook. Zo zijn er al heel lang een aantal merken actief die in de top blijven ronddraaien. En hoe ouder ze worden, hoe meer respect ze meebrengen, hoe groter de naamsbekendheid is. Het is net zoiets als de rol van de ouderling in een aantal culturen, die zich meestal buiten Europa bevinden. De stamoudste krijgt gewoon respect en dat is zo: punt uit. In onze kapitalistische wereld zit dat toch iets anders in elkaar, als ouderling word je nogal eens afgeserveerd. Persoonlijk ben ik wel dol op ervaring zeker bij actieve merken. Siltech is jarig en op dit moment geldt: wie jarig is moet trakteren en ik ben benieuwd waar ik op getrakteerd word.

In onze maatschappij en nog een paar andere moet je gewoon blijven presteren om in de top te kunnen meedraaien. De zin in de sfeer van: 'rendementen behaald in het verleden bieden geen enkele garantie voor de toekomst', is eigenlijk een goede afspiegeling van de maatschappij waarin wij leven. Maar niet zoals de zin oorspronkelijk bedoeld is. We drijven steeds meer af richting woekerpolissen en niet nagekomen afspraken. Een voorbeeld: ik ben al sinds april bezig met digitale tv via KPN, heb drie contracten liggen waarin mij wordt toegezegd dat er wordt geleverd, heb een 'sorry' bos bloemen op de tafel staan en nu vijf of zes maanden later, nog steeds geen digitale tv. Daarnaast heb ik ook geen uitzicht op een spoedige aansluiting of een reactie die duidt op enig teken van leven. Waarom dan dit verhaal? Het kan ook anders. Deze recensie gaat over een fa- ■■■NEXT



brikant die al 25 jaar bezig is om op wereldniveau producten neer te zetten en ook met groot succes. Siltech kabels zijn niet de meest verkochte kabels ter wereld, maar wel een van de beste. En dat bedoel ik absoluut. Er zijn domweg weinig of geen producten binnen dit gebied die de geluidskwaliteit van deze kabels benadert dan wel evenaart.

Siltech Classic Anniversary

Dan komt de volgende stap in de lange aanloop. Een fabrikant die al 25 jaar bestaat kan het zich permitteren om een zeer fraai product in de markt te zetten voor een relatief gunstige prijs. Waarom kan hij dat wel en een beginnende firma niet. Wel heel simpel, na 25 jaar heeft hij de knowhow, de apparaten en het personeel om de aanvankelijke basisprijs te laten zakken zonder daarvoor naar een lage lonenland af te reizen met het risico

op verlies van de kwaliteitscontrole. De factor research zakt namelijk naar een meer acceptabel niveau, de inkoop is bekend, het mechanische park staat en het ontwerpteam is aardig op weg. De echte uitdaging ligt hem in het feit om het bestaande naar een hoger niveau te tillen. Alle Siltech kabels en speakers worden namelijk nog steeds in Elst geproduceerd en wel handmatig.

Verschil

Hoe heeft deze nieuwe Classic zich nog kunnen onderscheiden van de oudere lijn. Wel in de eerste plaats is er sprake van een nieuwe geleider namelijk G 7. Een nieuwe ontwikkeling die we ook al in de Crystal lijn aantreffen en die een beduidend ander geluid geeft dan andere kabels. Het meest kenmerkende is wel de vloeiendheid gekoppeld aan een hoge natuurlijkheid. Siltech claimt dat

het niet het gebruikte materiaal is dat het eindresultaat bepaalt, maar de kwaliteit van het materiaal. Dus echt hoogwaardig zuiver zilver met een specifieke kristalstructuur. En dat ontzenuwt ook de sprookjes rond zilveren kabels. Sommige merken zijn scherp maar dat heeft toch te maken met de keuze van het zilver. Verder zet Siltech in op een zeer laag ruisniveau gekoppeld aan een hoge slew rate. Het eerste zorgt ervoor dat alle informatie blijft en het tweede dat die informatie ook razendsnel wordt doorgegeven zodat daar niets mis gaat of beter gezegd verloren gaat. En dat heeft weer te maken met afscherming. Dat waren in het kort de hoofdzaken. Ik ben ontzettend nieuwsgierig dus 'let the listening begin'.

Luisteren

Nou het was een mooie zak met ca-



deautjes die hier bij mij werd afgeleverd. Toch was ik niet hebberig geweest of inhalig. In overleg met Edwin van der Kley werd besloten om voor een bescheiden lijn te kiezen en wel om twee redenen. Opschrijven dat de toplijn van vele duizenden euro's klinkt, is tamelijk voor de hand liggend maar een afgeleide met een betaalbaar prijskaartje dat ook goed klinkt, is weer een ander verhaal. Verder is een goedkopere kabel voor een veel bredere doelgroep bereikbaar waardoor meer lezers mij aardig gaan vinden en dat is mij ook heel veel waard. Toch heb ik mijn hebberige aard niet helemaal kunnen onderdrukken en gevraagd of het nieuwe Octopus stekkerblok mee mocht komen. En als we toch bezig zijn; een aantal van die nieuwe powercords uit de SPX-800 serie. En beste lezers dat ziet er toch mooi uit. Siltech heeft deze serie ook voorzien van prachtig ge-

graveerde chromen stekkers en hulzen. De stekkers en spades zijn soms rodium trouwens en dat is een partij strak. Associaties met de fraaie lijnen van een Jaguar of de vormen uit de Art Deco periode van de vorige eeuw kwamen gelijk boven. Dit ziet eruit als een nobel product. Als opstelling heb ik een set gekozen met een geïntegreerde Klasse A versterker waaraan een losse eindtrap is toegevoegd (Electrocompaniet). De eindtrap pakt de laagkast van de Von Schweikert en de geïntegreerde stuurt de satelliet aan. De Von Schweikert is zeer aangenaam en ruimtelijk klinkend en reageert ook goed op verschillen zeker als je gaat bi-ampen. In zaken als ruimtelijkheid en plaatsbepaling binnen de ruimte is hij een klein wonder. Maar goed, als eerste sluit ik het stekkerblok aan met een SPX 800 netsnoer. Dat geeft al gelijk positieve verschillen 'of the pleasant kind'.

Het eerst wat verandert is de klankkleur. Die gaat van neutraal naar aangenaam, dus natuurlijker. Ook de plaatsing verandert en dat is een aspect waar ik zeker op zal terugkomen. Geen slecht begin, dus ik ga door op het ingeslagen pad. De netsnoeren aan de versterkers verdwijnen en wat in het geluidsbeeld ook verdwijnt is de afstand tussen Jewel en haar gitaar. Die schuift namelijk netjes onder haar arm en die twee gaan eindelijk iets doen met de talenten die ze hebben, namelijk samen muziek maken. De powercords brengen dit gelijk in beeld. Wat ook wordt toegevoegd aan de opname is spanning. Door de verbeterde natuurlijkheid en de normale positie die de zangeres in de ruimte inneemt is de weergave veel aannemelijker geworden. De stage is smal als dat nodig is (solozangeres met gitaar) en wordt breed als daar meer artiesten bijkomen. Ik er- ■■■NEXT



vaar dat als prettig en zit als het ware te wachten op het volgende wat mij word voorgeschoteld. Een verder sterk punt is de geweldige stemweergave. De kabels stellen de installatie in staat het signaal langer te dragen waardoor allerlei nuances niet acuut uitsterven maar nog even in de ruimte blijven hangen. De stem van Jewel blijkt dan veel gevarieerder dan ik eerst dacht en ook 'het jonge ding' Amy Macdonald, verleent het hitnummer 'This is the life' volop drive en in 'Let's start a band' bijt diezelfde stem stevig van zich af.

Tunen

De behoefte om te gaan tunen komt dan vanzelf boven en de speakers worden voorzien van een set pootjes die hem gelijk naar een hoger niveau tillen. Onder de TentLabs cd-speler komt een trioetje Feet of Silence en die gaan ook weer swingend aan de slag. De opstelling wordt zeer precies afgesteld en de cd-speler krijgt nog een apart filter voor de stroom waar acuut van wordt geprofiteerd. Vervolgens ren ik heel hard naar beneden, naar de woonkamer waar een set Avalons staan te spelen met veel duurdere kabels. Toch komt deze set niet in de buurt van wat op de muziekkamer gebeurt. Dat heeft ook te maken met de akoestiek die is boven veel beter, maar toch een duurdere speaker en

duurdere kabels, maar de Siltech's 300 geven een beter resultaat. Dan komt de volgende stap. De bekabeling tussen de versterkers wordt vervangen, een duurdere kabel gaat eraf en de 330i interconnect gaat eraan. Weer een stijging in warmte en een meer complete sound. De kabel die eraf ging was vele malen duurder dus de 330i leverde wat in op detail, maar niet in beeldopbouw bijvoorbeeld. De Volkswagen kwam naast de Audi rijden zo moet u het zien. Ook de luidsprekerkabel kent dit effect. Een zeer natuurlijke weergave is het deel van de luisteraar. Maar let wel, de gloednieuwe powercords leggen hier een fantastisch fundament met veel kleur en detail. Iemand die in een high-end set een Ruby Mountain aan zijn eindtrap hangt, weet waar ik het over heb. Als laatste proef heb ik nog een SQ 28 Classic aan de versterker gehangen om te kijken hoe Siltech zich ontwikkeld heeft. En dan blijkt het gloednieuwe neefje toch een knappe verschijning te zijn. Hij straalt meer, heeft meer karakter kan moeiteloos boeien, ja heerlijk die jeugd. Als allerlaatste moeten we het nog even over de prijs hebben: deze serie moet de SQ 28 mk 2 gaan opvolgen en begint bij 575 euro voor 75 cm, een populaire maat in Nederland die soms echter net te kort is. De 2 meter set luidsprekerkabel 330L begint bij 1223 euro ongeacht

de afmontering. (WBT of Siltech) Dat is een vrijwel gelijke prijs, maar gekoppeld aan een stijging in prestatie.

Conclusie

Hoe doen ze het toch vraag ik me steeds af, eerst verschijnt er een speaker die gelijk helemaal bovenin meespeelt ongeacht de prijs en binnen een jaar ligt er een nieuwe Classic lijn en een nieuwe Signature lijn. Die komt trouwens ook snel aan de beurt. En let wel even op bij beluisteren: dit mag gewoon thuis in de woonkamer staan zonder angst voor bemoeienis van de overheid. Totdat de dag komt dat ze erachter komen dat deze kabels zeer verslavend zijn en dan weet ik het niet meer. Bij mij thuis klonk er in ieder geval muziek en och... die ene verslaving meer. Een geweldig product en ik ben ook heel benieuwd naar de topmodellen.

Jo Mullers

PRIJZEN
SILTECH CLASSIC ANNIVERSARY SERIE
INTERCONNECT (50 CM SET 220I MET
SILTECH RCA OF XLR) V.A. € 347,-
SPEAKER KABEL (2 METER SET 220L
MET SILTECH SPADES OF BANANA) V.A. € 875,-
GARANTIE IS LEVENSLANG EN OVERDRAAGBAAR

SILTECH
WWW.SILTECHCABLES.COM