

## SILTECH ROYAL SIGNATURE SERIES

Wees niet bang, dit wordt geen suffe verhandeling over schrijvers uit de vorige eeuw. Het wordt veel meer, namelijk een keiharde nieuwe werkelijkheid die bij mij in ieder geval knap magisch overkomt. De nieuwe Siltech is er en ze liggen en hangen bij mij aan mijn topinstallatie. Naast mijn kaak die tot op de vloer hangt...

# Magisch realisme

Wat zullen die mensen bij Siltech moeten zijn geweest afgelopen jaar, want het ene product na het andere kwam naar buiten. De Pantheon was net klaar en staat wereldwijd stevig op de kaart. Siltech heeft er tientallen van verkocht en dat houdt je toch niet voor mogelijk in deze tijd. Ook nu tijdens de recessie lopen de orders door en wordt er in Elst continu gebouwd aan dit kunstwerk. Daarnaast vond de introductie plaats van een kleinere en meer betaalbare speaker en die werd in Veldhoven op de VAD gepresenteerd. En er werd niet gekozen voor de makkelijkste weg namelijk

het weglaten van een woofer gecombineerd met een kleinere kast en een simpel filter, nee een geheel nieuw ontwerp met een andere hoogunit. Ditmaal geen electrostaat maar een magnetostaat, een ontwerp wat weer helemaal terug is. En ook voor een meer aardse prijs namelijk 27.000 euro.

En dan lijkt het tijd voor de lauweren en veel rust, maar dan begint het pas: zowel de Classic lijn als de Signature lijn wordt compleet vernieuwd. Op de Classic lijn zijn we als blad al uitgebreid ingegaan. Deze kabels zijn niet alleen inwendig maar ook cosmetisch gelift naar

een veel hoger niveau en nu volgt dan de Signature lijn.

### Signature Mono Crystal

In de eerste plaats is er wel een verandering en zeker een van de prettige soort. De namen zijn merendeels aangepast aan een meer herkenbare en qua hiërarchie duidelijkere structuur. Er is er maar een de baas en dat is The Emperor Crown, het paradepaardje van Siltech. Dan volgt de Empress, dan de Queen en dan komen de Prinsesjes. En wij maar roepen: 'It's a man's world' en dat met nog maar één man op de troon

en geen opvolging?!?

Maar ik ben blij, want dit is eindelijk voor mij te onthouden. Als paradepaardje dus The Emperor Crown en daarnaast blijft The Emperor. Een aantal kabels zijn wel vernieuwd, maar kennen geen naamsverandering en dan bedoel ik vooral de Ruby Mountain 2 en the Golden Eagle 2. Deze laatste is eigenlijk helemaal onder handen genomen en vooral aangepakt op het terrein van jitter. Dit is als speerpunt verklaard om verder te komen in digitale kabeltechniek. De prijzen zijn ongeveer op hetzelfde niveau gebleven.

### Opbouw en techniek

Zoals hierboven al staat, kenmerkt deze kabellijn zich vooral door de inzet van een monokristal. Wat betreft geleiding is dan de belangrijkste parameter dat deze kabel van het begin tot het einde exact dezelfde kristalstructuur heeft. Dit is een overstap van de amorfe kabel. Een bijzonder moeilijk proces waar Siltech al enkele jaren mee bezig is en wat steeds maar ten dele lukte. En dat ten dele, mag je rustig letterlijk zien. Het grote probleem zit hem namelijk in de gewenste lengte. Lengtes tot een meter zijn op zich niet een enorm probleem maar langer werd toch al snel knap moeilijk. Lengtes boven twee meter vormden een echte barricade en hier werd het nog veel moeilijker een qua dikte consistente kabel op te bouwen. De diameter

ging variëren wat natuurlijk niet strookt met de kwaliteit die Siltech belooft. En dat is een zeer hoge standaard. Ik weet niet of veel mensen zich realiseren dat er op de Signature lijn een levenslange garantie zit. Dus zolang het bedrijf bestaat is er garantie. Dit is zeer uniek en ik ken binnen deze branche niemand die dit soort garanties verleent. En dat kan alleen maar als een product zodanig in elkaar steekt dat allerlei claims achteraf, van te voren al zijn uitgesloten. Dus kwaliteit. Daarom werd besloten om het amorfe proces los te laten en over te stappen naar de monokristalcultuur.

### Bijvoorbeeld The Empress

The Empress is het topmodel en de kern is een zeer groot kristal, vergelijkbaar met een enorme lengte van exact hetzelfde materiaal. In dit geval hun befaamde zilver/goud legering. Wat het signaal vooraan bij de plug ziet, verschijnt ook achteraan. Exact een identiek signaal met als bijzondere kenmerk een superieure geleiding. En dat is vooral de kracht van deze nieuwe ontwikkeling. Ik zal proberen een aantal parameters met de bijbehorende audiofiële voordelen met u door te nemen. Voor de mantel, dus de isolatie, houdt Siltech vast aan de oude technieken en dat is een Du Pont kapton drager. Voor de nieuwe lijn is een driedubbele afscherming gebruikt terwijl de 'G6' het met een dubbele moest doen.

De geleiders zijn nieuw en gepositioneerd in het horizontale vlak en liggen dus als een paar ribbons naast elkaar. Dit geeft een extreem lage audio vervorming en biedt theoretisch de mogelijkheid om een grote hoeveelheid details weer te geven, wat zich hoorbaar uit in de opbouw en afbouw van een weergegeven signaal. Dit moet zich als het ware voor de luisteraar opbouwen en dan weer langzaam wegebben. Het beroemde uitsterven in de ruimte van een instrument wordt lang vastgehouden. De stijgtijd van de kabel is ook extreem met een gemeten waarde van 1000 V/μS wat weer moet duiden op veel detail in de weergave. Instrumenten als harp, akoestische gitaar en klavecimbel profiteren hier enorm van en zijn een goed ijkpunt om te zien of de kabel inderdaad waar maakt wat hij belooft. Ook de te verwachten dynamiek is geen probleem. Met een dynamisch bereik tot 160 dB is dit zonder meer gegarandeerd. Als je beseft dat een topsysteem een dynamiek tot 120 dB kan weergeven dan is er volop marge. Stemuithalen in het bijzonder kunnen niet worden afgeknepen en dit maakt dat de weergave niet schreeuwend wordt of met andere woorden irritant om naar te luisteren. Het toegepaste goud en zilver is weer net wat puurder dan de vorige serie wat ook weer een mildere vervorming moet opleveren. Mechanisch is er natuurlijk nauwelijks





iets aan te merken op dit product daar is het veel te lang voor op de markt. Siltech gebruikt eigen zilversoldeer en weet als geen ander hoe de zilver/goudlegering die ze gebruiken, reageert op temperatuur. Dus niet verhitten en plakken, maar de bout wordt op de optimale temperatuur ingesteld en de periode van verwarming en afkoeling staat ook precies vast. Hier wordt niet gerommeld met tijden. Ook de pluggen zijn van de juiste samenstelling tenminste bij RCA. Het gaat hier om een zachte zilver/goudverbinding waardoor een optimaler contact ontstaat dan bij een harder metaal. De XLR worden ingekocht bij Neutrik en vervolgens geSATT. Afscherming bevestiging en afwerking zijn allemaal triple A. Als ik terugkijk naar dit pakket van audio-beloftes dan komt er nogal wat op me af, namelijk: een onbegrensde dynamiek gekoppeld aan een razendsnelle stijgtijd waar vooral akoestische instrumenten van profiteren. Een legering van zilver en goud die stemmen en laaginformatie natuurlijk laat klinken plus een extreem lage vervorming en daarnaast nog een verdere eliminering van mogelijke jitter.

#### Digitaal

Misschien is het toch nog interessant om even in te gaan op de nieuwe digitale interlink die vrij fantasieloos de naam 'Golden Eagle 2' heeft meegekregen. Het grote probleem bij digitale weergave blijft toch de introductie van jitter. Jitter is vergelijkbaar met een soort wow en flutter zoals we dat in het verleden kenden bij draaitafels. Het signaal wordt uitgelezen en omgezet in codes van enen en nullen en moet na conver-

sie weer op dezelfde frequentie op dezelfde plek op de weergavekarakteristiek opduiken. Komt het signaal iets later dan is er een versmering in toonhoogte en tijd. Het oor is daar gevoelig voor en een goede klok is zeer belangrijk. Maar ook een kabel speelt een rol in dat geheel. De Golden Eagle 2 werkt met een multi geïsoleerde G7 binnenkabel die een perfect constante impedantie heeft. Verder is de kabel dubbel gebalanceerd en kan een stootje hebben. Bij metingen veranderde niets bij het meten aan een nieuwe rechte kabel en na een gebogen meerdere malen gebruikte kabel. Om dit soort dingen te kunnen maken heb je wel apparatuur nodig en die hebben ze bij Siltech. Ze kunnen alles wat ze zien meetechnisch onderbouwen en zichtbaar maken. Een driedubbele afscherming in plaats van een dubbele? Geen probleem, maar eerst eens kijken wat het doet op het meetscherm. Er is een maar en dat is de gebruikte apparatuur, die is van de dure soort en niet voor iedereen weggelegd. Hoewel ik weet dat dit soort spullen voor een bedrag ter plaatse bij Siltech ter beschikking worden gesteld. Maar het verklaart ook waarom juist Siltech een wereldleider is en niet iemand anders. Zij zijn bereid te investeren in ontwikkeling!

#### Luisteren

Ik ben geen verwend mannetje maar wel erg verwend als het op muziek genieten aankomt. Ik luister regelmatig naar topsystemen en ook de bekabeling is dan niet mis. In dit geval is een duidelijke waar-schuwing aan het begin van dit stuk zeker op zijn plaats. Mensen die nog nooit

zijn blootgesteld aan een toproduct uit de Signature lijn krijgen anders de volle lading. En voor dit soort verslavingen zijn nog geen klinieken. Met blootstelling bedoel ik voor de duidelijkheid geen graduele opbouw in 'oeh of ah wat is die G3, G5, G6 mooi', maar gelijk de maximale dosis G7. En dat kan hard aankomen, zoveel moois in een keer is niet altijd te behappen, maar goed er zit geen bijsluit bij dus ik doe het maar vanaf hier.

De set die ik gebruikte was alleen maar top en kende verschillende varianten. Stabiel gedurende de hele sessie was de luidspreker, de bofferd want die werd keizerlijk gekieteld door The Emperor Crown. Het gaat om de Apogee Diva. Versterking is van Gryphon Antileon en in eerste instantie gebruikte ik powercords van het type Ruby Mountain, interconnect Compass Lake en The Emperor luidsprekerkabel. Verder drie bronnen in de vorm van cd-spelers en een VPI TNT6 met de detailspecialist uit Duitsland Clearaudio. De mooiste bron is ongetwijfeld de Pucinni met externe klok van dCS. Voor de klankkleur draaide een Aria mee van Micro Mega. De dCS was nog niet volledig ingespeeld en de Aria diende ter controle. Als voortrap speelde een nieuwe nog experimentele voortrap van Pink Faun de sterren van de hemel. Heel erg mooi voor heel weinig geld! Maar daarover later nog meer. Siltech is een Nederlands merk dat ik door de jaren heen altijd heb kunnen volgen omdat het zo vlakbij ligt. Ik ken dus de G3, G5, en G6 en weet ook wat SATT doet en dat waren steeds behoorlijke stappen, maar op een gegeven moment worden de dingen toch marginaal.

Zou je denken! De Emperor Crown ging eraan en met mij gebeurden er ook allerlei vreemde dingen. Ik kende de reputatie van deze kabel en ik meen te weten waarom hij een van de meest begerde kabels van dit moment is. Maar goed ruim 20.000 euro is ook niet flauw. Daarentegen had ik al een Emperor G6 met SATT en ik was zo blij. Nou, dat is voorbij... The Emperor Crown is toch van een heel ander kaliber. Een keihard punt: het laag. Wat een klasse, wat een invulling van die onderste regionen, wat een duidelijke makkelijke toegang tot iets wat ook tot een hoop geboem kan leiden. Ik zal proberen iets preciezer te zijn. De Diva's zijn massalozes, kastloze speakers die een enorm venster vormen waarbinnen de muziek wordt weergegeven. Met een zeer goede kabel mocht ik altijd blij zijn als er niet een contrabas werd neergezet, maar eentje met snaren. Erg goed werd het als het aantal snaren was vast te stellen. The Crown zet gewoon een bas neer en laat horen hoe groot dat ding is, waar hij beroerd wordt, hoe snel hij geplukt wordt en wat de man die het bespeelt in huis heeft. Doet een sax mee, dan hoor je de rijke warme gloedvolle afbeelding van een sax op ware hoogte in de kamer staan. Begint een zangeres te gillen of uit te halen met haar stem, dan volgt de set

dat moeiteloos. Wat een wonderkind, ik ben al heel lang niet meer zo enthousiast geweest. Als Darwin dit had geweten, had hij zijn graduele evolutietheorie over kabels moeten herschrijven. Uit ervaring weet ik dat het toevoegen van een verdere Siltech kabel geen kleine stap is omdat de voorganger al de credits in zijn zak heeft gestoken. Nee, hetzelfde effect gaat meestal nog eens op. En ja hoor, de Empress dacht wat die man van mij kan dat kan ik ook... En weer een sprong voorwaarts in plaatsing en dynamiek. Een heel natuurlijke weergave leek zich te manifesteren. Waarom leek? Ik ging fouten horen en besefte dat de Puccini en de klok gewoon waren aangesloten zonder de kabels te checken. Dat was de volgende stap. En ook de Ruby Mountain die nog snel aan de eindtrap was gehangen, was niet gecheckt. Want foutjes zijn nu ook echt foutjes. Na uren corrigeren en aanpassen van de akoestiek was het niveau beangstigend. Amy Winehouse was afwisselend ongetemd rauw of melodieus en het laag net zo ordinaar als haar tattoos, maar ik genoot. Een ballade die ik allang niet meer had gehoord liet me naar de Kleenex grijpen: wat een gesnotter bij het horen van zoveel schoonheid. De Ruby Mountains gingen eraan, toch al mijn favoriete powercord en nog meer smelz en kracht.

De ogenschijnlijk simpele composities van Tom Waits werden per instrument uit elkaar gescheurd en kwamen een stuk toegankelijker over. Teksten waren moeiteloos te volgen en weer die klankkleur en dat rauwe laag en sublaag. Dat wou maar niet verdwijnen uit de kamer en liet zich in al zijn finesses bewonderen tot de laatste sinus echt was weggeëbd. En toen kwam de finishing touch: The Golden Eagle 2 streek majestueus neer tussen de Puccini en de klok en verleende de set een zodanig realisme dat ik bijna mijn kaartjes voor die andere Amy op het internet had gezet. Dit was live op heel veel terreinen. Een geweldige stap.

### Conclusie

Ja, wat moet ik nog meer zeggen? Eigenlijk ben ik tamelijk overdonderd zeker als ik de dingen op een rijtje zet. Ik had een wereldreferentie in huis en die wordt keurig ingepakt en naar de tweede plaats verdreven door zijn opvolgers. Maar het is geen fotografische finish. Nee, hier wordt een compleet nieuwe standaard gezet. De serie met de monokristallen scoort veel hoger op neutrale weergave, maar eigenlijk nog veel sterker op realistische weergave. De dynamiek is geweldig, de afbeelding vanzelfsprekend en precies. Klankkleur fabelachtig. En als belangrijkste kenmerk een volledige herdefiniëring van het begrip laagweergave. Weer een nieuwe ster in het rijtje witte raven en ook nog eens een hoogvlieger. De rente is redelijk hoog op het moment, de beurs schijnt op te veren... dus sparen maar?

Jo Mullers

PRIJZEN	
SILTECH EMPEROR CROWN	€ 25.663
200 CM MET SOLID SILVER-GOLD SPADES	
SILTECH EMPRESS	€ 5.999
75 CM MET SILTECH SST CINCH OF XLR	
SILTECH GOLDEN EAGLE 2	€ 1.999
50 CM / BNC-BNC	
SILTECH RUBY MOUNTAIN 2	€ 3.999
100 CM MET FURUTECH CARBON CONNECTORS	
SILTECH	
WWW.SILTECHCABLES.COM	

»END

